

Proyecto de tesis: Una educació literària *transmèdia*

El desarrollo de nuevas narrativas ligadas a los medios de comunicación de masas supone un desafío al que la didáctica de la lengua y la literatura no puede volver la espalda. Si bien es cierto que durante el pasado siglo XX se han desarrollado medios como el cine, el cómic y la televisión, no es menos cierto que desde los años 70 del pasado siglo se ha venido fraguando la conjunción de todos ellos que ha eclosionado a principios de este siglo XXI con la llegada de los relatos *transmedia*. Relatos diseminados a través de múltiples soportes narrativos en el que cada medio cuenta y que el espectador/lector debe unir para poder conseguir entenderlos y disfrutar con ellos.

Es por ello que en este trabajo planteamos la necesidad de incorporar dichas narrativas al área de didáctica de la lengua y la literatura, en aras de conseguir una educación literaria interdisciplinar cuyo objetivo último no deja de ser que los discentes aprendan a disfrutar cualquier relato en cualquier soporte que se les presente. Además, desde la perspectiva de la narración *transmedia* ya no basta con saber ‘leer’ un solo soporte, pues un relato no está completo hasta que no se llevan a cabo las lecturas de todos los fragmentos diseminados a través de múltiples soportes.

Para conseguir nuestro objetivo plantamos en primer lugar una reflexión teórica sobre el panorama comunicativo y mediático actual, los principales relatos mediáticos (cine *blockbuster*, narratividad televisiva, cómic, videojuegos, literatura *best-seller*), los relatos *transmedia* como unión de los anteriores y sobre el rol de la educación mediática así como de la educación lectora y literaria ante dicha situación. Completamos nuestra reflexión con un breve estudio sobre el canon literario en Educación Secundaria Obligatoria así como del currículo educativo del área de lengua y literatura, pues consideramos indispensable conocer el currículum actual para poder discernir hacia dónde debe encaminarse el área de lengua y literatura para el siglo XXI.

La siguiente fase de nuestra investigación consiste en un estudio sobre los materiales didácticos del área de lengua y literatura en la Comunidad Valenciana, pues

antes de teorizar sobre cómo debería ser el futuro creemos que hay que conocer el presente. Así pues, hemos escogido una muestra de 50 libros de texto (25 de lengua y literatura castellana y 25 de *valencià: llengua i literatura*) y hemos llevado a cabo un estudio cuantitativo y cualitativo sobre el tratamiento que en dichos libros se hace de las narrativas mediáticas. El objetivo de este estudio es doble pues, en primer lugar, buscamos esclarecer cuánto espacio dedican los libros de texto a los relatos mediáticos y, en segundo lugar, y mediante un análisis de contenido, tratamos de averiguar cómo realizan la transposición didáctica de dichos relatos mediáticos (en caso de que la hubiera).

Por último, planteamos una propuesta didáctica basada en el trabajo por proyectos con el objetivo de reflexionar sobre si es posible encajar nuestra visión de la formación lectora y literaria en el marco curricular actual. Dicha propuesta utiliza, desde la perspectiva del trabajo por proyectos y desde una visión ecléctica de la educación literaria, un conjunto de metodologías didácticas como son el taller de escritura, el comentario de textos o la literatura comparada unida a una concepción práctica de la educación literaria, es decir, experimentar el hecho literario no solo como receptores sino también como creadores de literatura.