

ÍNDICE

LIVROS DE CLARICE LISPECTOR: SIGLAS UTILIZADAS E EDIÇÕES MANUSEADAS	13
INTRODUÇÃO: FIGURAS DA ESCRITA	15
1. O não-lugar	17
2. Da leitura	30
2.1. Trânsitos	33
2.2. Ritmos	39
3. Figurações	41
CAPÍTULO I. O TEXTO SITIADO	53
1. Ovação	55
2. A autora e a crítica	67
3. A cidade: o texto	77
4. O quê? A literatura? (autojustificações)	85
5. Heranças e legados (contextualizações)	93
CAPÍTULO II. FIGURAS FUNDADORAS	103
1. Do caos (o informe)	105
2. A interrogação. Da fábula à figura	114
3. Figura bíblica	127
3.1. O domingo	127
3.2. A maçã	133
4. Figura animal (do ovo e da galinha)	139
5. Figura arquitectónica (a cidade)	147

CAPÍTULO III. A NOITE DA ESCRITA	163
I.	
1. Sombras	165
2. Do efeito-personagem à noite das personagens	167
2.1. Joana	168
2.2. Virgínia	171
2.3. Lucrecia	179
2.4. Martim	184
2.5 G.H	187
2.6. Lóri	194
II.	
1. A linha de mistério	199
2. A figura do professor	204
3. Intervalos	207
4. Direcções	209
5. Imobilidades	212
6. Sobre a cegueira	217
7. O escuro, a matéria, a noite da escrita	222
CAPÍTULO IV. DOS ANIMAIS	227
1. Dos animais	229
2. A galinha	235
3. Cenas à mesa, canibalismos e outras devorações	239
4. O relincho de glória ou a imposição do canto	252
5. O texto placentário	259
CAPÍTULO V. DO DESENHO, DA ESCULTURA E DA PINTURA	265
1. Do desenho	267
2. Da escultura	279
3. Da pintura	282
4. <i>Água Viva</i>	290
5. O diário do pintor	297
6. Os “quadros” de Clarice	305
7. As dobras da alma	311

CAPÍTULO VI. O TEXTO EXPOSTO	319
1. A máquina de escrever: escritores falidos, dactilógrafos, anotadores	321
2. O texto exposto	343
3. Contínuo/descontínuo (circulações, ecos)	350
4. O todo e os restos	353
4.1. As superfícies, o menor	354
4.2. O gaguejo, o sussurro, a garatuja	357
5. Inspiração vs. ordenação	363
5.1. A nebulosa	364
5.2. A ordenação	370
CAPÍTULO VII. FIGURAS DO EU (O NOME, A ASSINATURA)	377
I.	
1. Escrita autobiográfica	379
2. Devir-animal	384
3. Devir-mãe	389
4. O acidente (o corpo, a ferida, a escrita)	399
5. <i>Persona</i>	404
5.1. O rosto, a máscara	404
5.2. O outro, o mesmo	410
6. Construções do eu	414
7. Escrita da morte	419
II.	
1. O nome ou a fundação da literatura.	427
2. Apropriar/expropriar	430
3. O nome, os nomes	436
3.1. A procura do nome: o processo da nomeação	436
3.2. Variação/jogo; motivações do nome	442
3.3. Do ponto de vista das personagens ao nome oculto	447
4. O encontro com o nome	456
5. Assinatura	460
REVELAÇÃO DO ROSTO	465
BIBLIOGRAFIA	477
ÍNDICE ONOMÁSTICO	495